



Afaq Andalusia

Horizons Andalous

Programme du **concert** donné le **23 Juin 2016**
Grand café **le Florida** (place du Capitole), dès 19h30
Dans le cadre des « **5èmes Rencontres R** » - Toulouse

Ali Alaoui
& Moultaqa Salam

Invités :
Serena De Sousa (danse)
Olivier Vayre (guitare)

AFAQ ANDALUCIA

Horizons Andalous

« Afaq Andalusia » est une rencontre musicale autour d'une musique andalouse sans frontière. Le chef d'orchestre et percussionniste marocain Ali Alaoui et son ensemble Moultaka Salam invitent deux solistes de la culture flamenco, Serena De Sousa (Baile flamenca & palmas) et Olivier Vayre (guitare) pour un spectacle aux couleurs du Maroc de l'Espagne et de la France, terre d'accueil de ces artistes du Bassin Méditerranéen.

« Al Andalus », foyer de haute culture au sein de l'Europe médiévale, a été enrichi par les grands courants de civilisations venus de l'Orient et de l'Occident. Ce territoire a réuni des adeptes des trois religions monothéistes juive, chrétienne et musulmane et a attiré de nombreux érudits. Durant cette cohabitation de huit siècles, arabes, berbères, juifs et espagnols contribuèrent au développement des sciences, de l'architecture, de la musique, de la poésie et de la pensée.

La Grande Mosquée de Cordoue, le palais de l'Alhambra à Grenade et l'Alcázar de Séville aux patios ombragés témoignent de l'empreinte de la civilisation arabo-musulmane en Espagne. De 711, date de la conquête par les musulmans, à 1492, année de la fin de la Reconquista par les Rois Catholiques, le sol ibérique, partagé entre Orient et Occident, fut à la croisée des cultures.

Le spectacle « Afaq Andalusia » rend hommage à la grandeur de cette civilisation plurielle, au message culturel qu'elle nous a légué et à un héritage musical dont l'influence est encore vivante aujourd'hui.

Programme musical

1^{er} tableau : musique arabo-andalouse du Maroc (15 mn)

La musique arabo-andalouse « Al Ala » nous transporte au cœur de cette Andalousie médiévale au temps des Califes. Au Maroc, comme en Algérie et en Tunisie, cette musique s'est conservée au cours des siècles par de grandes familles de musiciens aussi bien de culture arabe que de culture juive. Sur le thème de l'amour courtois, la poésie et la musique sont en symbiose avec les sentiments qu'inspirent chaque heure de la journée.

2^{ème} tableau : musique populaire de Tétouan & Flamenco (35mn)

Tétouan, surnommée fille de Grenade, est la ville du maître de musique Abdessadek Chekara. Né en 1931 dans une famille de musiciens et de poètes, il a contribué à rendre la musique arabo-andalouse plus accessible au peuple marocain alors qu'elle était souvent réservée à une élite sociale. Avec son orchestre, il perpétue le répertoire classique des nûbas et intègre à la musique populaire dite « Chaâbi » l'influence de la musique arabo-andalouse et les accents du Flamenco d'une Espagne toute proche.

Présentation du groupe : Ali Alaoui & Moultqa Salam

Moultqa Salam réunit une chanteuse et six musiciens de divers horizons autour du percussionniste et chef d'orchestre marocain Ali Alaoui. Créé en 2004, le groupe offre une interprétation revivifiée du répertoire traditionnel marocain et notamment de la musique arabo-andalouse. Né à Fès, Ali Alaoui porte en lui ce précieux héritage. Soliste de l'Orchestre Principal de la radio Télévision Marocaine à Fès puis de l'Orchestre National du Maroc à Rabat, il s'installe en France en 1999 pour transmettre et partager sa culture.

Site internet : <http://www.alialaoui.com>